

Eduardo Safigueroa

Diseñador de iluminación arquitectónica

Consultor teatral

Diseñador y consultor en iluminación y maquinaria escénica teatral y de televisión

Cineasta – Director de Fotografía

Nació en Buenos Aires el 4 de marzo de 1.961

Estudios en Artes Audiovisuales

Egresado en 1.989 del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC), Instituto Nacional de Cinematografía (INC) – **Realizador cinematográfico, especialidad Iluminación y Cámara.**

Seminarios y talleres

2012	Técnicas de iluminación arquitectónicas – Carlos Laszlo
2001	Proyecto de pasantía – Consultoría teatral y diseño de sistemas de iluminación y maquinaria escénica - TPC Theatre Projects Consultants, Londres, Inglaterra
1999	El descubrimiento del espacio (El espacio teatral) – Jean-Guy Lecat
1998	Dirección de fotografía – Bart Durkin (DF Kodak, Rochester, NY), en KODAK Argentina
1998	Gestión Cultural – Lic. Guillermo Heras
1994	Diseño de iluminación en arquitectura – Ernesto Diz
1993/95	Dirección teatral – Augusto Fernandes
1991	Diseño de iluminación de escena – Jorge Pastorino
1988	Dirección de fotografía – Ricardo Aronovich
1988	Dirección de actores – Lorenzo Quinteros
1987	Dirección de fotografía – Néstor Almendros
1987	Cine documental – Carlos Echeverría
1987	Guión cinematográfico – Eduardo Leiva Müller
1986	Guión y dirección de actores – Jeanine Meerapfel
1985/6	Cine documental – Fernando Birri

Otros estudios

2010	3D Studio básico e intermedio – Centro de Informática de la Sociedad Central de Arquitectos
1996	AutoCAD básico y avanzado (2D y 3D) – Taller Integral
1980/83	Licenciatura en Ciencias Físicas (Universidad de Buenos Aires) – incompleto
1980/82	Talleres de narrativa – Sociedad Argentina de Escritores

Idiomas: inglés

Trabajos realizados

(si no se indica ubicación, en Buenos Aires, Argentina)

Consultoría teatral - Diseño de sistemas de escena y estudios de TV

- 2015/16 Consultoría teatral, diseño de sistemas de iluminación, telones y maquinaria escénica – **Auditorio edificio MEOPP (Mutual de Empleados y Obreros Petroleros Privados)** (capacidad 220 localidades) – Neuquén - Arq. Iván Ockier– Teatro sustentable, equipamiento de iluminación escénica con luminarias de LEDs – ver también Diseño de iluminación arquitectónica
- 2015/16 Consultoría teatral, diseño de sistemas de iluminación, telones y maquinaria escénica – **Teatro Border** (capacidad 117 localidades) – Arq. Guadalupe Cuello, Arq. José Cuello – Teatro sustentable, equipamiento de iluminación escénica con luminarias de LEDs
- 2012 Consultoría teatral, diseño de sistemas de iluminación y maquinaria escénica, diseño de iluminación arquitectónica – **Concurso Anfiteatro Cocomarola**, Corrientes (capacidad 14.000 localidades) – Estudio Arq. Edgardo López Albarellos y Asoc.
- 2012 Diseño e instalación de sistema de iluminación escénica – **Sala 3, Teatro de la Comedia** (capacidad 60 localidades) – Sistema sustentable, compuesto íntegramente por luminarias de LEDs con control DMX512
- 2012 Consultoría teatral, diseño de sistemas de iluminación y maquinaria escénica, diseño de iluminación arquitectónica – **Concurso Centro Cultural El Bolsón** (dos salas, capacidades 80 y 250 localidades) – Estudio Arqs. Cottet – Sbaraglia – Mención del jurado
- 2012 Renovación del sistema de iluminación escénica – **Teatro SHA**
- 2012 Diseño de sistemas de iluminación escénica y arquitectónica – **Teatro Sarmiento y Paso** (sala experimental, capacidad variable de acuerdo a configuración, entre 20 y 40 localidades)– (completado, sala no inaugurada)
- 2010/12 Diseño de sistemas de iluminación escénica, diseño de iluminación arquitectónica – **Teatro calle Libertad** (sala experimental, capacidad variable de acuerdo a configuración, entre 50 y 70 localidades) – Arq. Carlos Cottet - (completado, sala no inaugurada)
- 2009 Consultoría teatral, diseño de sistema de iluminación escénica, diseño de iluminación arquitectónica – **Teatro Inboccalupo** (sala experimental, capacidad variable de acuerdo a configuración, entre 40 y 70 localidades) – Arq. Edgardo López Albarellos
- 2007 Consultoría teatral, diseño de sistema de iluminación, diseño de sistema de maquinaria escénica y telones – **Teatro Provincial de Salta** (capacidad 1650 localidades) – refuncionalización del Cine Victoria (Arq. Alberto Prebisch, 1942) – Arq. Claudia Jorge – JC Segura Construcciones, para el Gobierno de la Provincia de Salta
- 2007/09 Proyecto de equipamiento escénico – Segunda parte, nueva licitación del sistema de sonido - **Auditorio** del Sector Cultural de la **Torre de las Comunicaciones (ANTEL)**, Montevideo, R.O Uruguay – con el estudio Ottobre y Ottobre
- 2003/04 Consultoría teatral, diseño de sala, diseño de sistema de iluminación, dirección de obra – **Teatro Delborde** (sala experimental, capacidad variable de acuerdo a configuración, entre 40 y 80 localidades) – Arq. Fernando Couto
- 2002/04 Diseño y dirección de obra de sistemas de iluminación de escena e iluminación arquitectónica – **Complejo Tango** (1200 m², cena show de tango)
- 2002 Diseño y dirección de obra de sistemas de iluminación de escena – teatro **Domus Artis** (capacidad 60 localidades)
- 1998/2001 Proyecto integral de equipamiento escénico para el **Auditorio Mario Benedetti** (capacidad 380 localidades) del Sector Cultural de la **Torre de las Comunicaciones**, de la **Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL)**, Montevideo, R.O Uruguay, incluyendo los sistemas de iluminación, maquinaria escénica, sonido, video y sistemas auxiliares – Proyecto: Estudio Arq. Carlos A. Ott
- 1997 Proyecto de sistema de iluminación y maquinaria escénica – Licitación **Hotel Conrad**, Punta del Este, R.O Uruguay – en asociación con DARKO Iluminación técnica, Estudio Arq. Gómez Platero y Asoc.
- Desde 1996 hasta 2003 Proyectos y dirección de sistemas de iluminación escénica y de estudios de TV, asesoría técnica en sistemas de iluminación cinematográfica, ventas – **Promedia SRL, Film & Tape S.R.L., SUPERLAMP S.R.L.**
- 1996 Diseño de sistema de iluminación de pista – Discoteca y bar **Junior**

- 1996 Proyecto de los sistemas de iluminación y maquinaria escénicas – Primer Premio Concurso **Teatro de Verano Ramón Collazo**, Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay – Reconstrucción y ampliación (de 4000 a 7000 localidades) del Teatro al aire libre – Estudio Arqs. Apolo, Boga, Cayón, Vera Ocampo
- 1996 Diseño de sistema de iluminación de pista – Discoteca **La Cima** Salta
- 1995/96 Diseño de sistema de iluminación de pista – Discoteca – S. S. Jujuy
- 1994/96 Proyectos y dirección de sistemas de iluminación escénica y de estudios de TV, asesoría técnica en maquinaria escénica, ventas – **DIMERSON S.A.**
- 1992/94 Proyectos y dirección de sistemas de iluminación escénica y de estudios de TV, asesoría técnica en equipamiento de video, ventas – **VIDITEC S.A.**
- 1992 Proyecto y dirección del sistema de iluminación escénica y asesoría en maquinaria escénica – Reapertura del **Teatro de la Comedia**

Iluminación de escena – Diseño

- 2015/16 Diseño, operación - **El Gualeguay (poema-río)** - Coreografía e interpretación: Carina Resnisky – Teatro El Excéntrico de la 18 - Gira por Entre Ríos y Resistencia, Chaco
- 2015 Diseño, operación – **Ritual** – Coreografía y dirección: Luciana Vainer – prod: La Carnavalera – Club de Trapecistas – Teatro Margarita Xirgu
- 2014 Diseño, operación - **El Gualeguay (poema-río)** - Coreografía e interpretación: Carina Resnisky – Teatro No Avestruz – Gira por la provincia de Entre Ríos (Gualeguay, Paraná, Concepción del Uruguay)
- 2014 Diseño (reposición) - **Orquideana** – Danza – Coreografía y dirección: Mabel Dai Chee Chang – Centro Cultural Haroldo Conti
- 2014 Diseño – **Semilla del aire** – Danza – Dirección: Alicia Boggian – Centro de Expresiones Contemporáneas – Ciclo Teatro Premiado 2014
- 2013 Diseño – **Orquideana** – Danza – Coreografía y dirección: Mabel Dai Chee Chang – Buenos Aires Polo Circo FESTIVAL – Espacio Urbano
- 2012 Diseño – **A orillas del silencio** – Danza, teatro físico – Coreografía e interpretación: Ximena Romero – Interpretación: Gabriela Rodríguez – El Excéntrico de la 18
- 2012 Diseño – **Carnavilar** – Espectáculo de murga, música y danza – Dirección: Luciana Vainer – La Carnavalera – Ciudad Cultural KONEX
- 2011 Diseño – **De pájaros y pollos** – Circo y danza – Dirección: Mariana Paz – REDES Club de circo
- 2011 Diseño – **Habla Casandra** - Danza Butoh – Dirección e interpretación: Rhea Volij – Teatro El Camarín de las Musas - Teatro El Crisol – Espectáculo invitado a festivales en Brasil y México
- 2010/11 Diseño – **Entre mujeres**, de Jorge Palant – dirección: Jorge Palant – Teatro del Pasillo – Teatro Tadrón
- 2010 Diseño, reposición – **U27, una tragedia radial** – Dirección y dramaturgia colectiva – reestreno en el teatro El Galpón, Luis Beltrán, Río Negro – Funciones en todo el país
- 2010 Diseño – **Habla Casandra** - Danza Butoh – Dirección e interpretación: Rhea Volij – Teatro El Crisol (work in progress)
- 2010 Diseño – **Breve deslizamiento** – Danza Butoh - Dirección: Rhea Volij – Compañía Hymenopteras – Teatro Pata de Ganso – Teatro El Crisol – Teatro El Núcleo (La Plata)
- 2010 Diseño – **Amalfi**, de Enrique Papatino – dirección: Enrique Papatino – Teatro del Abasto
- 2007 Diseño, reposición – **La huella de la espuma** – coreografía e intérprete: Rhea Volij – Jardín Botánico – Festival de Danza Contemporánea
- 2007 Diseño – **Corazón, corazón** - Idea y dirección general: Verónica Marcovsky – Teatro Margarita Xirgu
- 2007/08 Diseño – **Resplandece, sangre – Lear y Cordelia** - coreografía e intérprete: Rhea Volij – El Excéntrico de la 18 – 2008: espectáculo invitado al Quinto Festival Argonáutico de Teatro FAT 5, Mendoza, Teatro Independencia; al Festival Internacional de Butoh, Barcelona, España, 2008, al ciclo 2008 del Espaci Cultural CAJASTUR, Mieres, España
- 2007/08 Diseño – **La Ventana** - coreografía y dirección: Mariana Paz – REDES Club de Circo
- 2007 Diseño – **El último Cassius**, de Patricia Sánchez y Pablo Oliaro – dirección: Patricia Sánchez – La Manufactura Papelera

- 2007 Diseño, reposición – **La huella de la espuma** – coreografía e intérprete: Rhea Volij – Jardín Botánico – Festival de Danza Contemporánea - Realizó funciones en Nueva York, EEUU; Quito, Ecuador; Barcelona, España y varias ciudades de Argentina
- 2006 Diseño – **Muestra de danza butoh** – Espacio Pata de Ganso
- 2006 Diseño – **Hebenon**, de Enrique Papatino – Dirección: Enrique Papatino – Teatro El Piccolino
- 2005 Diseño – **Muestra de danza butoh** – Espacio Pata de Ganso
- 2004 Diseño – **Ushuaia**, de Horacio Banega – dirección: Horacio Banega – Teatro Delborde
- 2004 Diseño – **Muestra de danza butoh** – Espacio Pata de Ganso
- 2004 Diseño – **La huella de la espuma** – coreografía e intérprete: Rhea Volij – Danza Butoh Espacio Callejón
- 2004 Diseño - **Umbarco**, de Noemí Frenkel y Nicolás Vilnitsky – dirección Noemí Frenkel – producción: AMIA – Sala AMIA
- 2003/08 Diseño – **Muestra Redes, escuela de circo**
- 2002 Diseño – **M.E.D.E.A.**, versión coreográfica de Medeamaterial, de Heiner Müller – coreografía y dirección general: Mariana Paz – producción Escénica Producciones – El portón de Sánchez
- 2001/2003 Diseño – **U.27 Una tragedia radial**, dramaturgia de Luis Sarlinga, sobre una creación colectiva – dirección: Luis Sarlinga, Pablo Otazú – Teatro El Galpón, Luis Beltrán, prov. de Río Negro – Seleccionada como representante regional (Patagonia) para la Fiesta Nacional del Teatro, Mendoza 2003
- 2001 Diseño – **La mujer en el auto**, de Felix Mitterer (estreno para Argentina) – dirección: Teresa Sarraill – Teatro del Sur
- 2001 Diseño – **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch – dirección: Noemí Frenkel – Coproducción con el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires - Espacio Ballena, Buenos Aires Design Recoleta
- 2001 Diseño, reposición - **El Talismán** – coreografía y dirección: Mariana Paz – Improvisaciones sobre danza y acrobacia – varios grupos - Espacio Aguirre
- 2001 Diseño – **Cosmogonía bestial**, sobre textos de J. L. Borges, F. Kafka, M. Schelley, D. Muzzio – dir.: Claudia Marocchi, Patricia Sánchez – La Fábrica Centro Cultural
- 2000 Diseño – **Kalma Klara en Kariló**, de Horacio Banega y Mariano Speratti - Océano
- 2000 Diseño – **El Talismán** – coreografía y dirección: Mariana Paz – Centro Cultural Recoleta
- 2000 Diseño – **Las dos orillas**, de Mario Cura – dir.: Marcelo Mangone – Teatro IFT
- 2000 Diseño – **Bolero inmóvil**, coreografía de Rhea Volij; **Ouroboros**, coreografía de Nube Alix – Ciclo de danza Butoh – Océano
- 2000 Diseño – **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro – dir. Teresa Sarraill – Teatro del Sur
- 1999 Diseño - **El Marinero**, de Fernando Pessoa (estreno nacional) – dir. Noemí Frenkel – Producción Cooperativa – CC El Túnel
- 1999 Diseño – **Verona**, de Neill Gladwin - teatro acrobático– dir. Neill Gladwin – coproducción entre McDonell Promotions Pty (Australia), Australian Council for the Arts, Complejo Teatral Pte. Alvear, Artes y Actos – Teatro Regio – Teatro de la Ribera, II Festival Internacional de Buenos Aires
- 1998 Diseño – **Los Reyes**, de Julio Cortazar (estreno mundial) – dir: Marsha Gall – Producciones para Nada – Centro Cultural Babilonia
- 1997/99 Diseño – **Terror y miserias del Tercer Reich**, de Bertolt Brecht – dir: Teresa Sarraill – Teatro IFT, Buenos Aires – Biblioteca Sarmiento, Centro Cultural La Llave, Bariloche, prov. de Río Negro – Andamio 90, Buenos Aires
- 1996 Diseño – **Víctor García, el cristal en el teatro** (presentación de la muestra de homenaje al director de teatro argentino) – dir: Carlos Aviles – prod. : Teatro Esperimental de Cascáis – Teatro Municipal Mirita Casimiro, Estoril, Portugal
- 1996 Diseño, con Oscar Kusmanich – **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov – dir: Mary Sue Bruce – Sala Roberto Arlt, Complejo Teatral La Plaza
- 1996 Diseño, con Jorge Leyes – **El Instituto**, de J. Leyes (estreno) – dir: J. Leyes - El Callejón de los Deseos
- 1995 Diseño – **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare – dir: Jorge Leyes – Sala Ana Itelman / El Callejón de los Deseos
- 1995 Diseño – **Delirio a dúo**, de Eugene Ionesco – dir: Laura Pacheco – Teatro Balvanera
- 1995 Diseño – **Las criadas**, de Jean Genet – dir: Ruth Rodríguez, Beatriz Matar – Teatro El Vitral
- 1995 Diseño – **Nudos y ángeles** – coreografía y dirección: Silvia Vladimisky – Centro Cultural Recoleta / Sala Ana Itelman / La Trastienda

- 1994 Diseño – Dos coreografías, de Silvia Vladimisky – Semana de homenaje a Astor Piazzolla – Centro Cultural Recoleta
- 1994 Diseño – **Latino destino**, adaptación de cuentos latinoamericanos – dir: Horacio Banega – Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA)
- 1992 Diseño – **Forjadores de imperio**, de Boris Vian – dir: Ricardo Sassone – Parakultural New Border
- 1992 Diseño – **El mensaje sagrado** – sobre el Mesías, de G.F. Händel – coreografía y dirección: Ana Benasayag – Teatro Nacional Cervantes (Sala Mayor)
- 1992 Asesoría, diseño, con Carlos Ianni – **Contando las maneras**, de Edward Albee – dir: C. Ianni – Fundación de la Ranchería
- 1992 Asistencia, operación – **Eva y Victoria**, de Mónica Ottino – dir: Oscar Barney Finn – diseño: Félix Monti – prod. : Morgana Producciones – Teatro de la Comedia
- 1991 Asistencia – **Sacco y Vanzetti**, de Mauricio Kartun – dir: Jaime Kogan – diseño: J. Kogan y Tito Egurza – prod. : Aisemberg y Asoc. – Teatro Metropolitan
- 1991 Asistencia – **La gran ilusión**, creación colectiva – dir: David Amitín diseño: Félix Monti – Teatro Nacional Cervantes – Obra invitada al Festival de Teatro de Hamburgo, Alemania
- 1990 Asistencia – **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro – dir: Laura Yusem – diseño: Jorge Pastorino – Teatro Municipal Gral. San Martín
- 1990 Diseño y operación – Recital de Gabriel Senanes y Rajacinchá, y Marcela Grois – Centro Cultural Babilonia
- 1990 Diseño y operación – **Combo**, danza y música experimental – Centro Cultural Babilonia
- 1990 Diseño y operación – Recital de Carlos Costa y Silvia Búcarí (música y danza) – Teatro La Campana

Dirección escenotécnica

- 1999 **Verona**, de Neill Gladwin - teatro acrobático – dir. Neill Gladwin – coproducción entre McDonell Promotions Pty (Australia), Australian Council for the Arts, Complejo Teatral Pte. Alvear, Artes y Actos – Teatro Regio – Teatro de la Ribera, II Festival Internacional de Buenos Aires

Iluminación arquitectónica

- 2016 Diseño y dirección de obra – **Jolie Vitrum** – Arq. Rodrigo Cunill
- 2016 Diseño y dirección de obra – **Departamento Av. Alvear** – Arq. Claudio Astolfo
- 2015/16 Diseño y dirección de obra - **Edificio MEOPP (Mutual de Empleados y Obreros Petroleros Privados)** – Neuquén - Arq. Iván Ockier, Arq. Cristina Ganem (ver también Consultoría teatral - Diseño de sistemas de escena)
- 2015 Diseño y dirección de obra – **Jolie Bistró Moderno** – Arq. Rodrigo Cunill - sistema sustentable basado en LEDs, con control domótico
- 2015 Diseño y dirección de obra, provisión de equipamiento – **Edificio Ombu Art Lofts** – Arq. Rodrigo Cunill
- 2015 Diseño y dirección de obra, provisión de equipamiento – **Locales Jazmín Chebar** (Paseo Alcorta, Unicenter)
- 2015 Diseño y dirección de obra – **Hall del Teatro de La Comedia**
- 2011/13 Diseño (con Arq. Claudia Goldman) – **Hotel FOETRA** – Arq. Javier Fleider, Arq. Claudia Goldman (diseño interior)
- 2012/13 Diseño, dirección de obra – **Casa particular, San Isidro Labrador, Tigre** – Arq. Edgardo López Albarellos
- 2011/12 Diseño, dirección de obra – **Fachada y hall de entrada – Edificio de oficinas Av. Libertador 5478/80** – Arq. Javier Fleider
- 2011 Diseño, dirección de obra – **Restaurant Casimiro Biguá** – El Calafate, Prov. De Santa Cruz – Reconversión de la iluminación a sistema sustentable basado en LEDs, con control domótico
- 2010/12 Diseño de sistemas de iluminación escénica, diseño de iluminación arquitectónica – **Teatro calle Libertad** – Arq. Carlos Cottet
- 2010/11 Diseño, dirección de obra – **Edificio de oficinas FOETRA** - Arqs. Claudia Goldman y Marcelo Seiref
- 2010/11 Diseño, dirección de obra – **Locales varios: María Cher** (Arq. Mathias Klotz), **Open25, Varonil, etc.** – Arqs. Claudia Goldman y Marcelo Seiref
- 2010 Diseño, dirección de obra – **Residencia particular Bme. Mitre**

2009/12	Diseño, dirección de obra – NORDELTA Centro Comercial, edificio cines – Arq. Javier Fleider
2009	Consultoría teatral, diseño de sistema de iluminación escénica, diseño de iluminación arquitectónica, dirección de obra – Teatro Inboccalupo – Arq. Edgardo López Albarellos
2009/10	Diseño, dirección de obra – Palacio de Gobierno (reformas parciales) – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires – Arq. Edgardo López Albarellos
2008	Diseño y dirección de obra – Showroom Palacio Bellini – diseño escenográfico: Sandra Iurcovich – arquitectos: Estudio Aisenson, LN Leiro/Nofal, María José Franchino
2008	Diseño y dirección de obra – Residencia particular M. Ugarte
2008	Diseño y dirección de obra – Residencia particular R.S. Ortiz – Arq. Zulema Feldman
2006/7	Diseño y dirección de obra – Burger King Corrientes y Florida – Arq. Máximo Thibaud y Asociados, Estudio Verardo
2006	Diseño y dirección de obra – Residencia particular Gaona
2006	Diseño – Consorcio Castilla 2871 (Arq. Carlos Libedinsky) – Accesos, fachadas (no ejecutado)
2006	Diseño y dirección de obra – Club 647 – Restaurant y club – Arq. Paul Hegarty, Estudio Miller & Pearson, Londres, Gran Bretaña
2004/7	Diseño y dirección de obra – Residencia particular – Av. De los Incas y 14 de julio – Arq. Zulema Feldman
2003	Diseño y dirección de obra – Pilartes – gimnasio técnica Pilates – Arq. Zulema Feldman
2002/04	Diseño y dirección de obra de sistemas de iluminación de escena e iluminación arquitectónica – Complejo Tango

Eventos y stands

2014	Diseño de iluminación – Stand SULLAIR – FIMAQH 2014 -
2014	Diseño de iluminación, Dirección técnica – Stand oficial de la República Argentina (país invitado de honor), Salon du Livre, París , Francia – Diseño de stand: Rodolfo Pagliere – Secretaría de Cultura de la Nación
2008	Diseño de iluminación – Stand MAKITA – EMAQH 2008 y FEMATEC 2008
2006	Diseño de iluminación – Fiesta privada – Espacio Murvis
2005	Diseño de iluminación y dirección técnica – IRAM 70 años – cena con show, para 500 personas - Sheraton Retiro, Salón Libertador – Diseño: Arq. Marta Salerno – Organización: Jauja Eventos Corporativos
2004	Diseño de iluminación – Stand VIDITEC , en CAPER
2003	Diseño de iluminación – Stand VIDITEC , en CAPER
2000	Diseño de iluminación – Stand Film & Tape , en CAPER
1999	Diseño de iluminación – Stand SUPERLAMP , en CAPER

Dirección de fotografía y cámara, cinematográfica y de televisión

2016	Dirección de fotografía – Institucional Bunge – dir: Juan Pidustwa - prod. : Contracampo Producciones/Ideas en Movimiento – Rosario – Santa Fe – cine digital 4K, cámara URSA Mini 4K
2011	Dirección de fotografía – Publicidad BUNGE – dir: Juan Pidustwa - prod. : Contracampo Producciones – Rosario – Santa Fe – cine digital 4K, cámara RED ONE
2005	Dirección de fotografía - Entrevistas a directivos – INVENSYS (Foxboro, USA)
Desde 1994 hasta 2005	Dir. de fotografía, cámara – Publicidades, documentales, institucionales, grabaciones de eventos y conciertos, programas de TV – dir/prod. : Coop. de trabajo Contracampo Producciones – Rosario – Santa Fe – video, video HD, fílmico 35 mm
2002	Dir. de fotografía, cámara, sonido – Documental sobre inmigrantes italianos en Argentina – dir: Rosalía Polizzi – para RAI, Italia
2002	Dir. De fotografía y cámara – Ramadán en Argentina – reporte para la televisión de Dubai, Emiratos Arabes Unidos – (Ver Dirección)
2002	Dir. de fotografía, cámara, sonido – Italiani in Argentina , documental sobre inmigrantes italianos en Argentina – dir: Liliana Giménez – para RAI, Italia
2001/02	Dir. de fotografía, cámara – Estás acá, estás allá... – ver Dirección
2000	Gaffer – Tu veneno , videoclip de Natalia Oreiro
1997/98	Dir. de fotografía (compartida con Rodolfo Denevi, Alejandro Fernández Moujan) – 20 años... 20 poemas... 20 artistas... homenaje a las Madres de Plaza de Mayo – Idea, producción y realización general: Emilio Cartoy Díaz – Producción: TEA Imagen - Video

- 1997 Dir. de fotografía, cámara – **Once** – dir/prod. : Lilian Morello – argumental - filmico Super8 (parcial) – Estreno 1999
- 1995 Asesoramiento, diseño de iluminación, capacitación de personal en iluminación – **SAETA TV Canal 10** – Montevideo – Uruguay
- 1995 Dirección de fotografía (escenas reconstruidas) – **Eva Perón** – dir: Eduardo Walger – prod. : Coop. de Trabajo Videola, Sala 2 Producciones – documental - video
- 1994 Dir. de fotografía – **Un polvo de acero** – dir: Marcela Avalos – prod. : The final grulla – videoclip – video
- 1994 Dir. de fotografía (parcial) – **Tinkunaku**, primer programa de la Serie Fiestas populares argentinas – prod. : Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión, Comité Federal de Radiodifusión – programa documental – video
- 1994 Dir. de fotografía – cortometraje – dir: Jorge Garaventa
- 1994 Asesoramiento, diseño de iluminación – Programación completa en estudio – **Canal 13** – Santa Fe
- 1993 Dir. de fotografía – **Once** - Mediometrage – Dir/prod. : Lilian Morello – video
- 1992 Dir. de fotografía – Publicidades – Scappini Publicidad – Asunción Paraguay – video
- 1991 Dir. de fotografía, cámara – **Candombe** – dir: Mario Iglesias –realizado con apoyo de la Intendencia Municipal de Montevideo – documental – video
- 1990 Dir. de fotografía, cámara – **Ana** – dir: Paula Prengler – ficción – video – Seleccionado para el Premio Melies
- 1988 Cámara – dos programas para VER S.A. (operador de TV cable)
- 1988 Dir. de fotografía, cámara – **Que la enfermedad no nos gane**, publicidades para campaña de vacunación, Ministerio de Salud, Prov. de Buenos Aires – dir: Francisco Fasano – FF Publicidad – video
- 1987 Dir. de fotografía, cámara – **Aleluya**, publicidad para diario La República, Montevideo, Uruguay - dir: Francisco Fasano – FF Publicidad – video
- 1986/87 Asistencia de cámara – **Deuda externa** – dir: Liliana Mazure, Silvia Corral – dir de fotografía: Yito Blanc – cámara: Daniel Francezon, Fernando Antonietta, Marcelo Iaccarino – documental, ficción, animación – fílmico 16 mm, video – Estrenado en 1992 – Guión premiado por el Instituto Cubano de Radio y Televisión
- 1984/85 Asistencia general, asistencia de cámara, cámara – Publicidad y programación – estudio **Woody TV**
- 1983/85 Asistencias de cámara en video y fílmico

Guión, dirección, investigación

- 2002 Dirección, producción, realización integral – **Ramadán en Argentina** – reporte para la televisión de Dubai, Emiratos Arabes Unidos -
- 2002 Dirección, con Juliana Fischbein – **Estás acá, estás allá...** – documental – video digital – 35' – Seleccionado para el 2º Festival de video documental “Todas las voces contra el silencio”, México DF, México – Seleccionado para el Buenos Aires IV Festival Internacional de Cine Independiente
- 1998 Dirección, con Gabriela Borgna – **Sangre, semen y lágrimas; Federico según Víctor** – documental - video
- 1997 Dirección, con Gabriela Borgna - **¡Que revienten los artistas!** – piloto para programa televisivo – video
- 1996 Dirección, con Gabriela Borgna – **Víctor García, ensayo para pulir un cristal** – prod. : G.B./E.S., con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación, Fondo Nacional de las Artes, Instituto de Cultura Iberoamericana, Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Memorial de América Latina (Sao Paulo, Brasil) – documental – video
- 1990 Guión, con Rubén Alvarez – **El Adelantado**, sobre idea de R.A. – ficción – largometraje
- 1988/90 Investigación – **Que vivan los crotos** – (Ver Producción)
- 1987 Asistencia del director, localización de escenarios, casting – **Después de la tormenta** – Dirección: Tristán Bauer - (Ver Producción)
- 1987 Colaboración en guión – **Asedio**, de Beatriz Couto – ficción – largometraje
- 1986 Guión y dirección, con Beatriz Couto y Julia López – **Estación de pueblo** – prod. : Instituto Goethe, INC – ficción – fílmico – guión elegido para su realización dentro del Taller de guión y dirección de actores, dictado por Jeanine Meerapfel

1986 Investigación, guión – Documental sobre cumbia y chamamé en Buenos Aires – Seminario de cine documental, dictado por Fernando Birri – Instituto Nacional de Cinematografía

Producción

2002 Producción, con Juliana Fischbein - **Estás acá, estás allá...** – documental – video digital – 35' – Ver Dirección

1998 Organización y producción – **Gestión cultural**, seminario a cargo de Guillermo Heras – Artes y Actos, en asociación con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, AECI - Agencia Española de Cooperación Internacional, ICI - Centro Cultural de España - Buenos Aires, Observatorio Cultural CIAP / FCE (UBA)

1997 Producción general, con Gabriela Borgna – **¡Que revienten los artistas!** – (Ver Dirección)

1996 Producción general, con Gabriela Borgna – **Víctor García, ensayo para pulir un cristal** – (Ver dirección)

1991 Asistencia – **El lado oscuro del corazón** – dir: Eliseo Subiela – dir. de producción: Jorge Rocca – prod. : CQ3 y otros – ficción – fílmico 35 mm – Primer Premio, Festival de Montreal

1991 Jefatura – **Candombe** – (Ver Dirección de fotografía)

1988/91 Producción ejecutiva – **Que vivan los crotos** – dir: Ana Poliak – prod. : Viada Producciones (Argentina), Channel Four (Inglaterra), Televisión Española, National Film Board (Canadá), INC (Argentina) – documental, ficción – fílmico 16 mm – Proyecto elegido para su producción en la primera Convocatoria para jóvenes cineastas de América Latina y el Caribe, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 1987 – Premio Coral, mejor película documental, Festival de Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1990 - Mención del Jurado, Festival de Troia, 1991

1988 Jefatura en locación, asistencia – **Molinos de viento** – dir: Tristán Bauer – prod. : Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica, serie Ciencia y Sociedad, para Canal 13 – documental/ficción – video

1987 Asistencia, localización de escenarios – **Después de la tormenta** – dir.: Tristán Bauer – prod. : Killarney, Televisión Española, Sociedad Estatal Quinto Centenario – ficción – fílmico 35 mm

1986 Asistencia – **Deuda externa** – (Ver Dirección de fotografía)

Foto fija

Entre 1984 y 1990, fotografía publicitaria, periodística, de teatro y danza

1989 **Que vivan los crotos** (ver Producción)

1986/87 **Desembarcos** – dir: Jeanine Meerapfel – prod. : Instituto Goethe, INC, ZDF (Alemania) – documental – fílmico 16 mm

1986/87 **Chamamé** – dir: Laura Couto -; Punto final – dir: Pablo Nisenson – prod. : Instituto Goethe, INC – fílmico 16 mm

1986/88 Fotografía fija y producción fotográfica para secuencias de animación – **Deuda externa** (ver Dir. de fotografía)

Sonido en cine y teatro

2001 Diseño – **Colón agarra viaje a toda costa** – (ver Iluminación de escena)

1995 Diseño y grabación de banda sonora – **Delirio a dúo** (Ver Iluminación de escena)

1988 Dirección de sonido, grabación de directo, postproducción – **Breccia x 4** – dir: Marcelo Schapces, Julio Cardoso – prod. Cooperativa – documental, ficción – video – Guión premiado por el INC

1988 Grabación de directo – **Solas o mal acompañadas** – dir: Silvia Chanvillard, Laura Bua – prod. : Instituto de Desarrollo Social y Promoción Humana, INC – documental – fílmico 16 mm

1988 Grabación de directo – **Programa de educación para la familia** – dir: Liliana Mazure – prod. : CIPES – documental – video

1987 Grabación de directo – **La escuela de la Señorita Olga** – dir: Mario Piazza – prod. : Mario Piazza, INC – documental – fílmico 16 mm

Dirección teatral

2002 Codirección con Horacio Banega y Federico Penelas - **Un ritmo inevitable**, de Horacio Banega y Federico Penelas – producido por la Dirección del Libro, Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires – Centro Cultural Plaza de la Defensa

Docencia

2014/15 Carpeta de clase - **Taller de historia y prácticas audiovisuales** – Licenciatura en Artes y Tecnologías – Universidad Nacional de Quilmes (modalidad Virtual)

2013 **Taller II (intermedio) de iluminación escénica** – Taller intensivo, 16 horas de duración – La Peruta – Rosario, Santa Fe

2012/13 **Taller inicial de iluminación escénica** – Producción y organización propia – Taller intensivo, de 32 horas de duración – La Peruta – Rosario, Santa Fe

Desde 2010 a la fecha **Talleres iniciales de iluminación escénica** – Producción y organización propia – Talleres intensivos, de 16 a 32 horas de duración - Teatro Inboccalupo

Desde 2008 a la fecha **Cátedra de escenotecnia** – El Centro, escuela de danza y comedia musical

2006 **Taller inicial de iluminación escénica** – Producción y organización propia – Taller de 32 horas de duración - Teatro Piccolino

2006/7 **Talleres iniciales de iluminación escénica** – Producción y organización propia – Taller intensivo, de 32 horas de duración - Teatro Delborde

Desde 2005 a la fecha **Cátedra de Iluminación 2** (dirección de fotografía y cámara en cine y video) – Instituto de Artes Escénicas Saulo Benavente

2005 **Cátedra de Iluminación 1** (teatro) – Instituto de Artes Escénicas Saulo Benavente

2004 **Cátedra de Seguridad, costos y producción** – Carrera de diseño de iluminación – Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)

2003 Talleres **La iluminación en la puesta en escena** y **El espacio de la experiencia teatral**, en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro - Mendoza

2002/2003 Con Noemí Frenkel - **Actores en foco** – Seminario interdisciplinario de entrenamiento en actuación para la cámara

2001 **Taller de perfeccionamiento en iluminación escénica, Segundo Nivel** – Asistencia técnica del Instituto Nacional de Teatro para la Asociación Rionegrina de Teatro – Gral. Roca, prov. de Río Negro

Desde 2001 a la fecha **Cátedras de Iluminación II y de Cámara II** – Especialización en Imagen de TV y Cine – Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión, COMEFR - AFSCA

2000 **Cátedra de Iluminación y cámara II** – Centro de Investigación Cinematográfica

2000 **Taller de perfeccionamiento en iluminación escénica** – Asistencia técnica del Instituto Nacional de Teatro para la Asociación Rionegrina de Teatro – Luis Beltrán, prov. de Río Negro

1999 **Taller de iluminación escénica** – Planeta Bolsón – El Bolsón, prov. de Río Negro

1996 al 98 **Seminario de iluminación en televisión** – Carrera de producción de TV – TEA Imagen

1995 Capacitación de iluminadores, camarógrafos, directores y escenógrafos en iluminación de TV – SAETA Canal 10 – Montevideo – Uruguay

Desde 1994 a la fecha **Cátedras de Iluminación I y Cámara de televisión I** – Carrera de operadores técnicos de estudio de TV - Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión, COMFER - AFSCA

1994/95 Seminario de iluminación de televisión – Carrera de productores de TV
Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión, Comité Federal de Radiodifusión

1993/94 **Seminarios de introducción a la iluminación de televisión** – Centro de Estudios Viditec

1991/92 Docente adjunto – **Cátedra de Técnicas Audiovisuales** – Docente titular: Norberto Lazzaro – Carrera de Diseño de Imagen y Sonido – Universidad de Buenos Aires

1987 Ayudante ad honorem – **Cátedra de Tecnología de la imagen** – Docente titular: Arsenio Martínez – CERC, INC

Investigación, publicaciones y programas en medios

2012 **La luz como parte de la narración** – entrevista sobre consultoría y diseño de iluminación teatral – Revista ADF (Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina – ADF Asociación Civil)

2006 Nota - **Los espacios de reunión (apuntes de diseño)** – Facility Magazine nº 15

- 1998 Con Gabriela Borgna – **Sangre, semen y lágrimas** – RADAR, suplemento de cultura del diario
Página 12
- 1996/98 Investigación sobre el espacio escénico en la puesta en escena de Víctor García, con Gabriela
Borgna – Incluye la realización de dos documentales en video (ver Dirección...), la conferencia
y presentación del video documental **Federico según Víctor** (ICI, 1998) y una nota en el
suplemento cultural RADAR del diario Página 12
- 1997/98 Seis notas sobre Percepción de la imagen y aspectos técnicos de la fotografía y el equipamiento
cinematográfico y de iluminación de televisión – Revista VCR
- 1996/97 Doce microprogramas de capacitación y divulgación en iluminación para video – Videomanía
(programa de TV por cable), auspiciado por SUPERLAMP S.R.L.